

Gloria Julieta Zarco

Gloria Julieta Zarco ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Lingue, culture e società presso l'Università Ca' Foscari Venezia (2014), è inoltre *Doctora de investigación en Ciencias Sociales y Humanas* (Universidad Nacional de Quilmes, 2014). Ha ottenuto la Menzione al merito di *Doctor Europeus* dall'Universitat de Barcelona e dall'University of Cambridge (2014).

È Professoressa Associata di Lingua, traduzione e linguistica spagnola (SPAN-01/C) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali (DSLCC) dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (UNIMORE). È componente effettivo del Senato Accademico (triennio 2024-2027), del Collegio di Dottorato in "Scienze Umanistiche Studi Linguistici, Discipline Letterarie, Storico Filosofiche, Comunicazione e Culturale Digitale e della Commissione per la Ricerca" presso il DSLCC di UNIMORE. È membro del Consiglio del Centro Linguistico di Ateneo (CLA) in qualità di rappresentante del Senato Accademico.

È stata Ricercatrice (tipo B) presso l'Università degli Studi di Genova (2021-2023). Ha ricoperto i ruoli di Assegnista di Ricerca, docente a contratto, *Teaching Assistant Senior*, Tutor di Lingua e traduzione e Cultrice della materia presso l'Università Ca' Foscari Venezia (2013-2021).

I suoi interessi di studio sono rivolti allo studio delle varietà della lingua spagnola; alla traduzione (intersemiotica, intra e interlinguistica) tra cinema e letteratura; allo studio delle minoranze linguistiche, in particolare alle lingue indigene americane nonché all'analisi del discorso nell'ambito ispanofono.

Nel 2023 ha pubblicato il volume *Habitando un mismo suelo. Quechua santiagueño y español: entre migración, bilingüismo y traducción* (Biblioteca di Rassegna Iberistica, Venezia), in cui prende in esame l'influenza della lingua indigena nello spagnolo parlato a Buenos Aires, con speciale attenzione alla dimensione sociolinguistica. Ha co-curato (con Enric Bou) il volume *Fronteras y migraciones en ámbito Mediterráneo* (Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017). Ha inoltre pubblicato una monografia sulla rappresentazione della dittatura militare argentina nel cinema, dal titolo *Treinta años de cine, política y memoria en la Argentina, 1983-2013* (Biblos, 2016), riconosciuta di "*Interés general y cultural* (S. 1805/16)"

dall'*Honorable Senado de la Nación Argentina*. È coautrice (con Enric Bou) del progetto e del sito web MELILF (*Migration Everyday Life. Iberian Literature and Films*), archivio digitale della produzione cinematografica e letteraria in Spagna.

Ha svolto ricerca, insegnamento e corsi seminariali all'estero (Argentina, Gran Bretagna, Spagna, Stati Uniti) e ha partecipato a numerosi congressi nazionali e internazionali. Collabora in qualità di *reviewer* (*peer review*) a riviste nazionali e internazionali e i suoi articoli sono stati pubblicati su riviste specializzate e libri collettanei.

Ha co-organizzato mostre cinematografiche: *I e II Mostra Internazionale del Cinema sui Diritti Umani dei Migranti* (UNIVE /Asociación CineMigrante) e I, II, III, IV Festival de CineLatino a Venezia (UNIVE / Fundación PROA / Casa del Cinema di Venezia, 2015-2017).

È membro dei seguenti gruppi di ricerca: AEGS (*Asociación de Estudios de Género y Sexualidades*), AEPE (*Asociación Europea de Profesores de Español*), AsAECA (*Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*), Politolinguistica (DSLCL, UNIMORE), MIGRA (studi sugli scrittori e scrittrici migranti in lingua spagnola), Observatorio de Memoria, Género y Derechos Humanos (CONICET, Argentina).

È titolare di insegnamenti relativi alle lingue, le culture e alle istituzioni dei Paesi di lingua spagnola presso il Corso di Studio triennale in Lingue e culture europee e il Corso di Studio magistrale in *Languages for communication in international enterprises and organizations*.

Lingue

Spagnolo: madrelingua

Italiano: C2

Inglese: C1

Full CV: <https://unimo.academia.edu/JulietaZarco>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4622-4459>